

LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN PROTOMARTIR

La actual parroquia se levanta sobre una primitiva construcción románica. Presenta una planta rectangular cubierta con bóvedas góticas. En los pies, par del coro, interior y exteriormente, conserva el sello de la mencionada iglesia antigua. La torre, de gran altura, tiene planta cuadrada y está cubierta de teja a iatro vertientes sobre una especie de almenas. El altar mayor es barroco; conserva una imagen románica de la Virgen y otra moderna de San Sebastián (5).

Como en la mayoría de los templos vascos, en Ollábarre se enterraba a los difuntos en su iglesia. Esta costumbre se inició en el siglo IX, generalizándose totalmente hacia los siglos XV y XVI. Se trataba al principio de un privilegio de los religiosos y hombres poderosos, para acabar convirtiéndose en aspiración de las clases laboriosas (6). De esta forma, en la Iglesia de Ollábarre, cada familia poseía un lugar propio (yarleku), en el que podía enterrar a sus muertos. El "yarleku" no podía ser vendido sino junto con la propia casa, concebido como un todo del hogar familiar; la casa dependencia para vivos y el "yarleku" para los muertos.

Encima de cada sepultura la familia colocaba unos hacheros ocupando siempre cada vecino el lugar en el que estaban enterrados sus muertos. Con el cambio de los ritos funerarios se construyó un cementerio detrás de la iglesia. La razón era que los fieles gustaban de ser enterrados junto al templo, como elemento creencial por una parte y por otra como protección de las almas al estar junto a lugares sagrados. Como en la mayoría de las localidades alavesas, poco a poco los cementerios fueron situándose fuera del núcleo urbano; así, en Ollábarre el actual fue construido en 1921.

Intimamente ligada con los ritos funerarios fue la creación de la denominada Cofradía de San Sebastián, formada tan solo por los hombres de la calidad. Todos los fallecidos eran amortajados con el hábito de la Cofradía. Estos hábitos especialmente utilizados para amortajar a los difuntos se guardaban en la Sacristía. Los lugareños al casarse pasaban a formar parte de la citada Cofradía. Como homenaje y recuerdo del Santo Mártir, cada 1 de enero se tocaba la campana de la iglesia.

Incendio de la Sacristía

Durante la noche del 11 de Diciembre del año 1835 la Sacristía de la iglesia padeció un pavoroso incendio cuyas llamas consumieron todos los libros parroquiales que contenía su archivo.

El cura beneficiado de la iglesia parroquial don Domingo García Mardones nos contaba el suceso en la primera hoja del nuevo libro de bautizos con titulado después del incendio y que reproducimos a continuación. Segú este documento el primer bautizo fue el de Micaela López Osaba.



Libro 1º de Bautizos de Ollábarre
 Después del incendio o
 Catálogo y el inventario que se hizo en la iglesia de Ollábarre el día 11 de Diciembre de 1835 en la noche del mes de Diciembre del año pasado si mil ochocientos treinta y cinco fue quemada la Sacristía de dicha Iglesia en cuyas llamas se consumieron todos los libros parroquiales que contenía su archivo como constase por diligencias hechas para catalogar y registrar la falta de aquellos libros con pliego cubierto un folio para cada uno de los bautizos se levantaron que son en total trece y se han escrito los mismos libros para la mayor formalidad para la libranza de los mismos en un folio de la manera siguiente

Escritura de Ollábarre
 año de 1837

En cinco días del mes de Julio de este año de mil ochocientos treinta y siete yo don Domingo García Mardones cura beneficiado de la Iglesia parroquial de esta Villa de Ollábarre he visto solemnemente en el altar una cruz que está en el altar de esta Iglesia en el mismo sitio en las cruces y áncas de su sacristía y que por haberse quemado los libros parroquiales de esta Iglesia he escrito los mismos libros para la mayor formalidad para la libranza de los mismos en un folio de la manera siguiente

En cinco días del mes de Julio de este año de mil ochocientos treinta y siete yo don Domingo García Mardones cura beneficiado de la Iglesia parroquial de esta Villa de Ollábarre he visto solemnemente en el altar una cruz que está en el altar de esta Iglesia en el mismo sitio en las cruces y áncas de su sacristía y que por haberse quemado los libros parroquiales de esta Iglesia he escrito los mismos libros para la mayor formalidad para la libranza de los mismos en un folio de la manera siguiente

Domingo García Mardones

Doble Linaje
OLLÁBARRE

esta villa se denomina indistintamente Ollábarre u Ollábarra, y su etimología significa: "Forrovia nueva", perteneciente al municipio de Mendocanos de la Oca, partido judicial de Vitoria.

Confina al Norte con Montebite, al Sur con Mendocanos, al Este con la sierra de Arriaga, y al Oeste con los montes de la Sopaña.

La iglesia parroquial de categoría rural de segunda clase es, está dedicada a la advocación de San Esteban, y pertenece al arciprestazgo de Cuarterango.

Perteneció al señorío del conde de Orgaz, y en su día no existen los restos de dos buenas fuentes amuralladas por medio de una galería.

Su vicario participa del aprovechamiento de los montes comunales de Montebite junto a otros pueblos.

*SUS ARMAS: " EN CAMPO DE PLATA, CON UN ÁNGEL DE SABLE, FRUADO DE ORO, Y UN LEÓNEL MARCHADO DE SABLE Y ORO, ARIADO AL TRONCO, CON UNA GAZNIA DE AZUL. BORDADA DE GULES, CON OCHO SOTILES DE ORO."

Blasón verídico y legítimo, con derecho de "OLLÁBARRE".

Análisis del Escudo: El metal plata denota pureza y obediencia, con la obligación al servicio y protección de la Nación.

Ostenta la defensa a nuestros Fueros, indicando la cordialidad en los estrados, y recordando el movimiento y campo en acometer los pelagos, debiendo sujetarlo con la cadena de la obediencia a su pueblo. Posee la protección del Soberano, y simboliza la batalla de Buzo.

Fdo. Xabier Arrieta